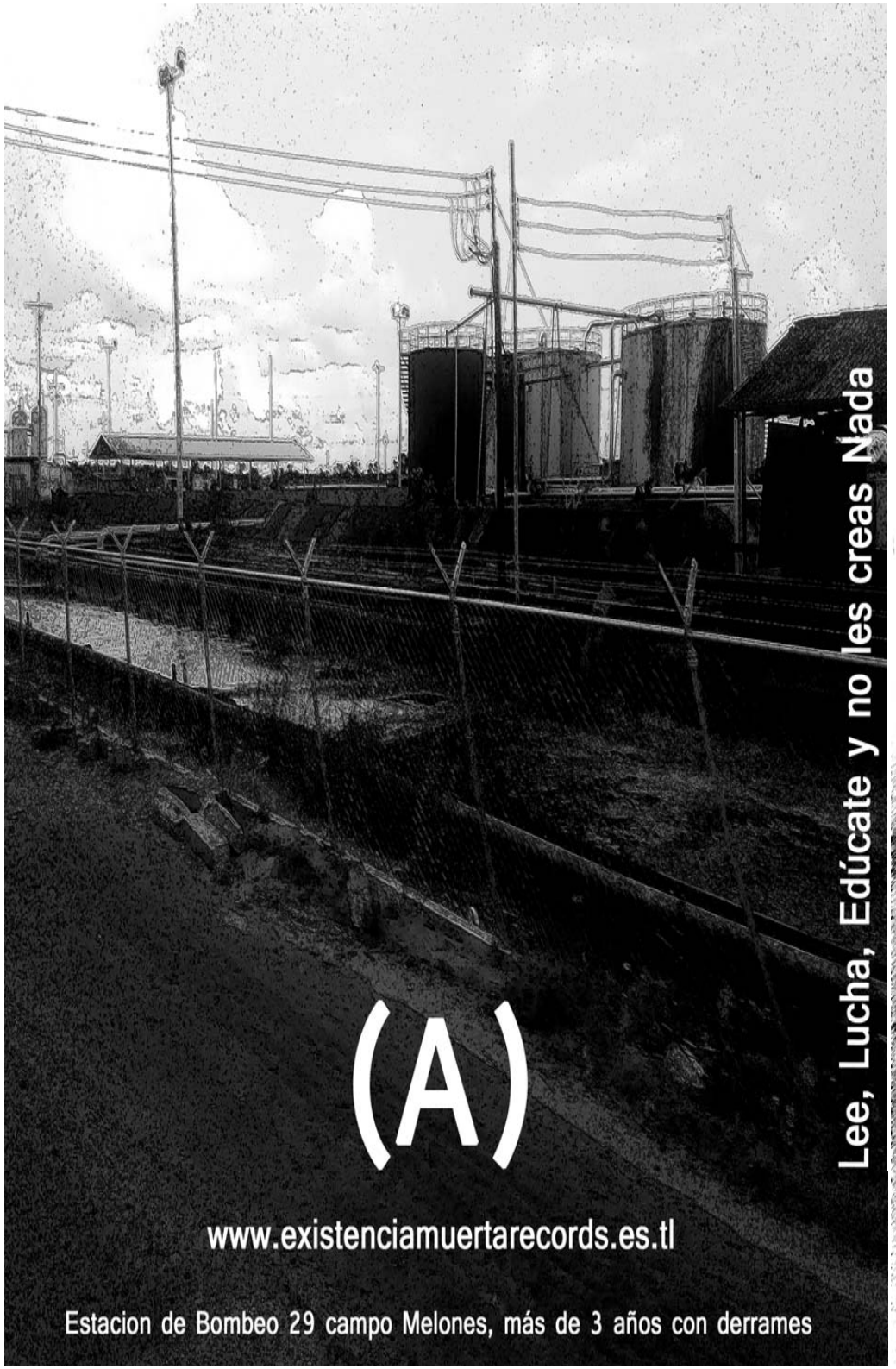


EXISTENCIA MUERTA ZINE

Cantaura / Anzoátegui / Venezuela

No. 7

Si el ejercicio de Autoridad existe antes que el Capital, Entonces, un mundo Obrero no es la Solución. Ni Obrero Ni Patrón

www.existenciamuertarecords.es.tl *Existenciamuertarecords@gmail.com*

Editorial

Luego de un tiempo apático con la flojera perenne del maldito trabajo y todo el cansancio que acarrea, unos pequeños golpes y otras cosas que le ocurren a cualquiera. Te presento por fin el numero 7 de esta publicación que yo hoy tiene casi 4 años, dirá el que lee este número, "como haces solo 7 números en 4 años" por eso siempre aclaro que este fanzine no tiene tiempo especifico de salida, simplemente sale cuando me llega la grandísima gana de hacerlo, es simple, no lo hago por obligación ni con apuro, lo hago cuando tengo todas las ganas para ponerle todo mi cariño. Este número esta algo temático, espero no sea ladilloso para quien se tome la molestia de leerlo. Le agrego un pequeño afiche informativo sobre la situación de José Manuel Delmoral, con la idea de que el pueda le saque copia se prepare engrudo y empiece a activar su solidaridad.

Para esta portada utilice una frase increíble de una canción de P.I.B, para que la izquierda autoritaria empiece a entender que no cuenta con nosotros, que no apoyamos su sucia estrategia para llegar al poder y hacerse de él, olvidarse como siempre y convertirse en nueva oligarquía, como ya ha sucedido infinitamente. La portada de este numero es una fotografia de una bicicleta electrica hecha por mi abuelo a partir d euna bici vieja, un taladro como motor y un bateria, este era su movil para comprar cigarros y los periodicos.

En este número:

Invocando las Fuerzas Originarias- R. Montes de Oca
Conciertos en los estacionamientos de la UCV III- J. Castro
Entrevista a Cadáveres Podridos
Por que escuchamos Punk
Con Respecto a la Guerra Económica y Alicia en el País de las Maravillas
Entrevista a Colera Morbus
Albert Camus y lxs Anarquistas
Hazlo tu Mismx
Los 4 del Número
Entrevista a juventud Podrida- Panamá
A mi abuelo
La letra
Poesía y Caos
Novedades del Sello
No dejes de Pillar

Agradecimientos:

A los compas que colaboraron sin revirar ni un solo momento: al incansable Rodolfo Montes de Oca, a Johnny de Noseke Records & Radio por su continua difusión en su programa, a Alice Justice, sin ella estos pedazos de papel seria muy difícil que vieran la luz, al Cadáveres Podridos, Juventud podrida y Colera Morbus por responder amablemente las preguntas de las entrevistas. A mis hermosxs hijxs y mi compañera por estar conmigo y entenderme en mis momentos de soledad. a quienes están pendiente de cada numero de esta publicación y de inmediato las cuelgan en sus blogs y mandan sus comentarios, gracias a ellos las ganas siempre vuelven, a los que no le gusta que nunca dicen nada. Especialmente gracias a mi abuelo a quien dedico todas las páginas de este número.

No dejes de pillar.

Exilio Interior: Potente Fanzine de Caracas, muy bien elaborado por el compa Lito, con 10 ediciones y un numero doble, ya la última edición esta para leer online y esperamos tenerla pronto en físico. **exiliointeriorzine.blogspot.com**

Imperdibles: programa de radio llevado por el mismo compa del Exilio Interior, y que se ha dado la tarea de reunir los 200 mejores temas del punk en español, divido en 10 sesiones, súper bueno el programa con info sobre las bandas pinchadas y los discos. **exiliointerior.blogspot.com**

Colectivo Visión Libertaria: El antiguo colectivo A.R.D.A cambio su nombre a Visión Libertaria para poderse acercar un poco más a las comunidades sin causar ese eufórico sentimiento discriminatorio hacia lo desconocido inculcado por los patrones del estado y sus tentáculos, sin más aquí el nuevo blog. **colectivovisionlibertaria.blogspot.com**

Konflicto Literario: de los mismo chicos del colectivo visión libertaria llega este fanzine que informativo que va ya por su segunda edición, puedes checar las dos ediciones aca: **http://colectivovisionlibertaria.blogspot.com/p/konflicto-literario.html**

Disidencia Radical: fanzine informativo anarquista desde valencia, llevado por los compas del Movimiento Anarquista, llevan dos numero en este año, puedes mirar sus dos ediciones en el siguiente enlace: **http://movimientoanarquistavalenciano.wordpress.com/periodicos-fanzines-articulos-y-publicaciones-libertarias-nacionales-e-internacionales/publicaciones-libertarias-nacionales/disidencia-radical/**

Fuera Control: Hace un tiempo se realizo este fanzine por un grupo grande de anarquista venezolanos, dicho fanzine nunca vio la luz, como yo saque unas cuantas copias en físico y sin pedirle permiso a nadie lo he subido para que todos puedan disfrutarlo sin ningún compromiso y totalmente gratis. Puedes pillarlo: **http://lasideasnuncamueren.blogspot.com/2013/11/fanzines-fuera-de-control-1.html**

Existencia Muerta Records

Existencia Muerta Records es un sello independiente individual manejado por la misma persona que edita este zine, el sello nace por la necesidad de dar apoyo a bandas que quizás no tienen espacio o apoyo y que de una u otra forma sus letras sean de contenido social y antilucrativo, basándose en el apoyo mutuo para las ediciones y co-ediciones, sin importar genero, este sello tiene como bases la autogestión, la cooperación y la complicidad con otros sellos, ya tiene tres años dando carajazos, en la movida, siempre con ideas HTM sin dejar de que por esto no vaya a ser bonito y de calidad, todo el dinero que recoge este sello, va destinado a cubrir gastos del mismo y apoyar actividades libertarias.

existenciamuertarecords@gmail.com

Nuevas Ediciones

EMR 016 V.A Compilado Internacional por la Libertad de José Manuel Delmoral

Compilado de 31 grupos de todo el mundo, CDr profesional, espectacular Digipack, a benefecio de Jose Manuel Delmoral, preso Venezolano no dejes de escribir para pedidos a **existenciamuertarecords@gmail.com.**

EMR 017 V.A Ecos de la Peste Tape.

Grupos punk y anarquistas de Venezuela que ha colaborado con el periódico El Libertario desde 1995 hasta el 2008.Fue Editado en Cdr y liberado par a su descarga gratis en el 2011, como regalo a los lectores del periódico que se encontraba conmemorando sus 16 años, nosotros desde nuestra trinchera musical por fin hemos realizado este pequeño trabajo a 50 copias en casete blanco, incluimos en él, un folleto al ingles y español con un texto de Rafael Uzcategui sobre la escena punk en Venezuela, Excelente calidad de sonido, es un casete que no puedes dejar de tener en tu colección.

Cocinándose

EMR 018 EK BALAM LP "Que las voces sean vientos, sean agua, sean piedras"

Mierda un 12" que esperamos este en casa antes que termine el año, solo 50 copias pa estos lados, al que le guste el crust de ese que ya se está olvidando al escuchar esta banda volverá a revivir todo ese sentimiento 11 temas indigenistas de la mayoría de las culturas de América latina, vendrá con explicaciones de cada tema, banda con gente de Rophinoll, Siervos de Nadie, Enlil, increíble crust melódico a nivel de esas bandas que alguna vez te volaron la cabeza.

EMR 019 Arrstradxs bajo un cielo/Ciudad del Kaos 7"

dos bandas de chile con sonido crust hasta las medulas, los arrtardxs haciendo un sonido melódico a ekkaia y los Ciudad del Kaos ya conocidos por todos con su ruido crust d-beat poderoso, este disco es editado por un montón de sellos en todo el mundo, por aquí llegan 30 copias a muy buen precios, ya casi en casa.

Este sello no busca el lucro, no dependemos de él para vivir, es una forma de usar la creatividad apoyando la música que aborrece el negocio, no nos interesa apoyar bandas que quieren ser famosas o participar en actividades financiadas por el gobierno, no nos interesa el estilo o genero de lo que editamos siempre y cuanto tenga sentido social sus letras y formas de ver las cosas, no queremos sonar sectarios ni mucho menos, somos tan pocks hs que queremos hacer las cosas con sinceridad que no gastaremos dinero ni tiempo apoyando a los que quieren llegar a MTV, así que si quieres ser una estrella del rock, ni se te ocurra escribir porque perderás el tiempo.

Novedades

Luego de varios días sentado frente a la pc, ya pude terminar una pequeña iniciativa que espero sirva para rodar mas el material que llega a la distribuidora. Nos hemos hecho una tienda online, no por esto desechamos nuestra antigua pagina, esta tienda solo servirá para que a quien le interese alguna cosa del disco pueda ver una breve descripción incluyendo fotos y facilidad para escoger los productos y pagar con paypal, que es la forma más económica y rápida para comprar cosas por internet.

Espero les guste mucho acá dejamos el link

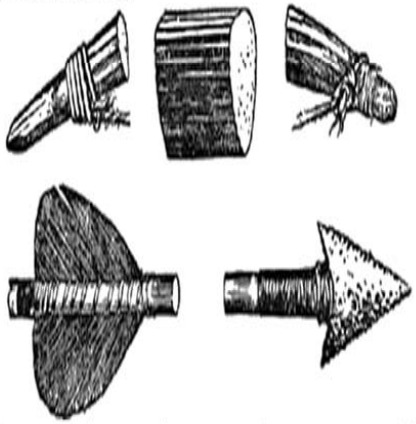
http://existenciamuer.storenvy.com/

www.existenciamuertarecords.es.tl

Invocando las fuerzas originarias

Esbozando algunas conductas libertarias en el pueblo Kariña

Rodolfo Montes de Oca (http://rodomontesdeoca.blogspot.com)



En Venezuela el pueblo Kariña está asentado principalmente en los Estados Anzoátegui, Bolívar, Monagas y Sucre; Su lengua es hablada por unas 11.000 personas en Venezuela. En el Estado Anzoátegui, persisten 25 comunidades con unos 4.500 habitantes. Están esparcidos por la Mesa de Guanipa y en caseríos como Tascabaña, Bajo Hondo, Mapiricure, Kashama, Camurica, Moytaco etc.

Los Kariñas como otros pueblos originarios, se articula bajo un modelo de estructura social basada en la familia extendida, formada por una pareja, sus hijos solteros y sus hijas casadas, más los esposos de estas y sus respectivos hijos. Lo cual hace que el cuidado y resguardo de los más pequeños de la unidad familiar sea una tarea compartida como ocurrió en muchas colectividades anarquista en el siglo pasado.

En el ámbito netamente político o de la cuestión pública, destacan la descentralización de la toma de decisiones y mando, debido a que cada aldea o comunidad es autónoma de las demás. Por su parte la figura del Dopocto o gobernador, su liderazgo se fundamenta en el prestigio personal; en la extensión de su red de parentesco, y en su capacidad de persuasión, puesto que sus decisiones no son coercitivas si no producto de un amplio consenso. Por lo cual su visión de la "autoridad" es muy similar a la propuesta por los libertarios, actuando más como un consejero que como un mando.

Con relación a la económica, los Kariña basan su producción en la antigua técnica de agricultura de "conuco", es decir en la siembra artesanal y rica en nutrientes, la recolección estacional, la caza y la pesca, teniendo un comercio de intercambio con otras comunidades a través del trueque, lo cual es modelo de gestión muy similar algunas teorías económicas libertarias.

En lo cultural, el pueblo Kariña posee una danza tradicional llamada "Mare Mare", que es baile colectivo, para estrechar las relaciones del grupo. El canto es monótono y grave, y se baila en círculo o rueda, las tradición oral de este pueblo nos enseña que bailar es asegurar la continuación de la existencia, por lo cual el célebre grito de guerra de Emma Goldman ante la maquinaria bolchevique de "si no puedo bailar, esta no es mi revolución", se aplica en esta región del trópico.

Como podemos observar existe una conexión sociológica entre este pueblo originario y los anarquistas, por lo cual nuestra unidad y acercamiento con ellos, se hace una apremiante labor, no solo por afinidad si no por todo el bagaje ancestral de convivencia y de desarrollo humano que podemos aprender de ellos.

Nuestro apoyo a la lucha contra la contaminación del lago Morichal de la Comunidad de Tascabaña, proyectos musicales como Veedu o Ek Balam, y este fanzine son un ejemplo de ello. Que nuestra solidaridad y afinidad con el pueblo Kariña no sea solo palabra escrita si no una praxis constante de apoyo mutuo y amistad.

Concierto en los estacionamientos de la UCV III

el 02/agosto/1991.
por: jc <nosekerecords@gmail.com>

"...Son las seis de la mañana, todos los cadáveres con cara de periódico, todas las tuercas a su trabajo, pingüino, esclavo, pingüino parasito. ..." esta canción era una critica a la sociedad engranada que no piensa y vive para solo trabajar. Las letras de "Autogestión" fueron bastante pensantes y tenían una perspectiva totalmente anarquista y quizás sea el primer grupo anarcopunk que surgió en Venezuela. El tema seguía: "...hay religiones patrones y valores"... "tuercas, tuercas, tuercas..". La analogía de las tuercas se refería y hacia una especia de metáfora de que todos conformamos las tuercas de un engranaje que nutre al sistema capitalista, a menos que hagamos algo para no nutrirlo. Más directo no puede ser.

El siguiente tema era "Ska de Bach", y comentaba : "...Vamos ahora con El sexo es malo, desde pequeño nos reprimen nuestra sexualidad y al llegar a grande somos todos unos enfermos...". Esta canción comenzaba con una de las sinfonías de Sebastian Bach que hacían con un teclado, y continuaba con un skapunk y una letra totalmente fuerte que hablaba del tema Tabú en el que desde pequeño a los niños los reprimen diciéndoles que no se toquen sus partes intimas porque es malo, la letra con un alto grado de sarcasmo decía:

"...Cuando yo era pequeño y mi pene yo tocaba, mi mama me reprimía, y mi pene yo guardaba, una niña de mi barrio, que jugaba con mi cuerpo y su madre me decía que el sexo era puerco, no te mires, no te toques, tabú....., ¿es que acaso el sexo es malo?...(...)... lo dice la iglesia , lo dice el estado, no hagas el amor el sexo es malo...".

Aquí yo me puse a poguear al ritmo del ska y me chalequearon un rato porque punk rockero radical que se respetara no bailaba ska (risas). Bueno llegó la ultima canción y era el turno de otro himno de la época: "pavito mariquito", dedicada tambien a los pavitos:

"...Donde están los pavos que se disfrazan para venir a estos conciertos??" --señalaba Vampiro al horizonte. Bueno había en ese momento como 7 pogos por todo el estacionamiento y realmente muchos se sabían la canción:

"...Te levantas por la mañana para ir a tu escuela tu escuela privada, te paras buscando tus zapaticos, deben estar bien limpiecitos, Pavito mariquito(Coro, x4), Llevas la franela que plancho tu abuela y tu pantalón 100% cotton, usas un pote de gelatina, para agradarle a tu novia sifrina (Coro). Llegas a clases y no prestas atención, porque tu padre pagara la graduación, sales de clase, te sientes bien, escucharas ese maldito Wapechei (Coro). Bailas Wapechei y te sientes feliz, respiraras polvo por tu nariz, pavo marico, que mal lo haces, pavo marico no te disfraces (Coro). Pavo marico si quieres cambiar, pavos comiencen a reflexionar, y dense cuenta por si mismo, que son los títeres del consumismo (Coro)".

Se despidieron enviando un "abrazo colectivo" y sorpresivamente sacaron un cuatro y comenzaron a tocar algo que denominaron ellos mismos un "joropo punk" muy cotidiano de esta banda por esos días llamando a bailar. Por allá se prendió una pelea y todos salimos corriendo a ver que pasaba y allí nos dispersamos por unos minutos. Vampiro finalizó diciendo:

"...una recomendación a los pavos, dense cuenta que son titeres del consumismos y disculpenme

La Letra

mi abuelo de: Alberto Cortez

El abuelo un día/cuando era muy joven
allá en su Galicia, /miró el horizonte
y pensó que otra senda /tal vez existía.
Y al viento del norte /que era un viejo amigo,
le habló de su prisa, /le mostró sus manos
que mansas y fuertes, /estaban vacías,
y el viento le dijo: /""Construye tu vida
detrás de los mares, /allende Galicia"".

Y el abuelo un día /en un viejo barco
se marchó de España. /El abuelo un día,
como tantos otros, /con tanta esperanza.
La imagen querida /de su vieja aldea
y de sus montañas /se llevó grabada
muy dentro del alma, /cuando el viejo barco
lo alejó de España.

El abuelo un día /subió a la carreta
de subir la vida. /Empuñó el arado,
abonó la tierra /y el tiempo corría.
Y luchó sereno /por plantar el árbol
que tanto quería. /Y el abuelo un día
lloró bajo el árbol /que al fin florecía,
lloró de alegría /cuando vio sus manos,
que un poco más viejas/ no estaban vacías.

Y el abuelo entonces, /cuando yo era niño,
me hablaba de España, /del viento del norte,
de la vieja aldea /y de sus montañas.
Le gustaba tanto /recordar las cosas
que llevo grabadas /muy dentro del alma,
que a veces callado, /sin decir palabra,
me hablaba de España.

El abuelo un día, /cuando era muy viejo,
allende Galicia. /Me tomó la mano
y yo me di cuenta /que ya se moría.
Y entonces me dijo, /con muy pocas fuerzas
y con menos prisa, /""prométeme, hijo,
que a la vieja aldea /irás algún día,
y al viento del norte /dirás que su amigo,
a una nueva tierra /le entregó la vida.

Y el abuelo un día /se quedó dormido
sin volver a España. /El abuelo un día,
como tantos otros, /con tanta esperanza.
Y al tiempo al abuelo /lo vi en las aldeas,
lo vi en las montañas, /en cada mañana
y en cada leyenda, /por todas las sendas
que anduve de España

Poesia y Caos VI

Poesía y Caos es el espacio cursi de este fanzine, solo que a veces se presenta una conjugación entre amor y odio, inseparables y heterogéneos, a veces salen cosas bonitas como feas que me gusta compartir, en cada brecha entre los numero del fanzine siempre en momentos en que menos piensos salen estas cosas, mas bien como pensamientos y siempre los escribo donde puedo para luego meterlos en esta sección, espero les guste, y sino.....

Nuestro Caos.
Nuestras ideas son como balas
Apunta a un sistema injusto.
Nuestros pensamientos son pólvora
Que impulsan esas balas.
Cada vez con un calibre más grande
Agrandado por experiencias.
Unas jamás son accionas
Unas que llevan odio y amor.
Esas que tienen un solo objetivo
Volar todo, hacer que arda todo.
Nuestra poesía representa eso
Amor y desamor
Por este mundo infiel y traidor,
También dulce y sincero.
Con espacios de soledad
Con múltiples ideas que surgen en poemas
Que no respetan orden o reglas literarias
Tan desordenada como esa Anarquía que ellos definen
Tan majestuosa como nosotros la defendemos.

A mi Abuelo

Y te fuiste, con tu frente en alto. Sin molestar a nadie, ¿quien más orgulloso que tú? Pero no mediste el dolor que tu ausencia causaría. Pensarías que ya estábamos preparados, que ya debíamos entender y pues así Lo creímos todos, pero nos equivocamos. Nadie creo que estará preparado nunca para dejar partir a un ser querido.
Sabes hay algo muy dentro que no me deja llorar y sabes creo que es una cierta sensación de alegría, alegría porque yo supe tu rabia por este mundo egoísta, tu infinita energía para intentar hacernos feliz a todos y tratar de que otro mundo era posible. Tú infinita inteligencia, tu ingenio. Sentarse a hablar contigo era mejor que leer 30 libros. Que impotencia siento por no haber aprovechado mas., cada minuto, tus críticas certeras a quema ropa que al rato comprendía que era la mejor forma de mejorar
Y un día desperté, y hoy despierto aun sin poder, no, sin querer creer que no podre conversar contigo, escuchar tus historias, vividas, leídas o inventadas, tus irónicas opiniones acerca de políticos corruptos, como les quitabas las caretas a esos falsos revolucionarios. Cuando supiste que me atraía el anarquismo me echaste los cuentos de la guerra del 36, me preguntaste cosas que aun no podía responder, me hiciste buscar mas y sin querer hiciste que me enamorara mas de esa idea, te burlaste porque siempre vestía de negro, me pregustaste que si siempre estaba de luto, en tu funeral vestí de morado, porque a nadie más que a ti detestaba los lutos y las tradiciones funerarias.
Un día te prometí cumplir varias metas en mi vida, no creíste, luego al verme me felicitaste. Me diste un abrazo. Te enamoraste como yo de mis hijos, sin fijarte me inculcaste el amor por reusar las cosas, por sembrar, por cultivar nuestros propios alimentos, por dejar las dependencias, tus teorías de lluvia acida en Cantaura aun me parecen lógicas. Dejas en mi un gran legado, dejas en mi cierta rabia, dejas en mi la obstinación y lo porfiado, el mal carácter de vez en cuando, las ganas de estar solo por largos ratos, dejas en esas ganas de querer cambiar las cosas y empezar por uno mismo.
Dejaste un gran vacio.
Que la tierra te sea leve abuelo.
Quérote meu avó

Luego alguien que no puedo recordar agarró el microfono y grito ciertas cosas: "...Todos son unos entupidos, todos son unas victimas del sistema porque no han hecho nada para armar un peo...", luego otro dijo: "solidaridad con la gente de los cañizos."

Era el turno del grupo "Holocausto", antiguos "IV Reich" y fue el último concierto que les vi casualmente. Juan Ignacio el cantante en tarima decía: "No a la represión en cuba..." comenzando una canción nueva en ese momento llamada "Contratiempos". Mientras sonaba esta canción ya todos estábamos viendo como nos regresábamos a casa, porque era la fiesta de la graduación esa misma noche además y ya era bastante tarde y habíamos escuchado un montón de grupos y todavía faltaban unos cuantos según el cartel.

Prosiguió "Triste historia de la realidad", una canción punk rock medio suave y la gente se estaba medio apendejeando y el cantante llamaba a que se despertaran: "veo religiones, veo la tv, veo el dinero...". Aquí comenzó la enésima trifulca de la noche y la más notable porque alguien le lanzo una bota a uno de los músicos de Holocausto, a lo que ellos respondieron:
"...al que no le gusta se vaya me importa una mierrrr...(...)... que mala nota..." decía el cantante.

Luego de arreglar el problema siguió la canción "prisioneros de conciencia" y textualmente dijo Juan: "...se la quiero dedicar a una persona que paso parte de su vida en la prisión, a Nelson mandela". Una especie de rock n' roll punk sonaba y la gente se tranquilizaba un poco, no era para menos ya eran mas de 5 horas de concierto y pues ya comenzaban a hacer brecha el cansancio y el alcohol en cierta manera.

Al estar la gente ya tranquila y sin peleas, los "Holocausto" olieron el mejor momento para comenzar la cabilla. Antes de comenzar dijo:

"...Vamos con una fuerte, un thrash: Por qué? ,(...) ¿Por qué existe la guerra?, ¿Por qué existe el dolor?, ¿Por qué la delincuencia?, ¿Por qué la represión?", el punteo de la guitarra luego de cada coro era bien terrorífico pero bueno a la vez, toda una canción punk de las que ya no se hacen.

"Holocausto" tenia muchos temas, pero esa noche se dedicaron a tocar algunos nuevos que yo particularmente no había escuchado nunca. Se les acabo el tiempo y los querían bajar ya. Tuvieron que finalizar con el tema "Aborto" que era la canción que se sabía mucha gente y que mucha gente la pedía. "Holocausto" criticaba al aborto con esta letra, decía más o menos así:

"...Todo comenzó, una noche de locura, quisieron crearme con amor, pero al parecer todo fue un gran error, nadie me pregunto, si yo quería nacer, me trajiste a la fuerza y a este mundo fui a caer porque?", en ese momento cuando venía el coro de "Naci muerto(Bis)." era la parte más hardcore "Tu-Pa-Tu-Pa" de la canción y más de uno que ya estaba medio adormecido se levanto y se animo la cosa de nuevo.

Quiero destacar que con la información que se manejó y maneja a nivel punk libertario, más nunca he visto una banda punk que criticase al aborto de la manera como lo hizo "Holocausto" en dicha canción, si no más bien al revés, se defiende al Aborto por ser un derecho innegable de las mujeres a decidir sobre su cuerpo. Aquí es donde es válido decir que eran tiempos de desinformación y la banda "Holocausto" lo vio desde un punto de vista diferente. Son opiniones para un debate, pero esto es arena de otro costal.

Holocausto se despidió y eso fue todo el toque para ellos finalizando con:
"...del carajo he tocado aquí" dijo al despedirse Juan Ignacio", a pesar de que les lanzaron el atentado del botazo o zapatazo, ya en ese momento era asunto olvidado.

El clima se puso lluvioso y tuvimos que bajar un nivel en el estacionamiento para resguardarnos. Allí fue el momento que hablamos entre todos y cuadramos un taxi que lo tomamos frente al puente de los estadios. Nosotros nos fuimos a la fiesta de fin de quinto año en Caricuao a la que llegamos bien tarde y endemoniados luego de semejante descarga de punk, ska, hardcore y thrash. Al otro día me entere que tocó "Onice" ó "Los gusanos" no recuerdo o incluso los dos, algo así como un rato, cosa que nunca reconfirme y que efectivamente el grupo que cerraba "Desorden Publico" nunca se pudieron presentar por la lluvia que cayo. Ese fue el final para mi de aquel mítico concierto del dos de agosto del 91, hace exactamente 20 años este 2011.

Entrevista a Cadáveres Podridos.

Definitivamente hay gente que no dejara morir la idea jamás, que por mas que los años le van pasando sus ideas siguen tan jóvenes como cuando tenias 13 años, creo definitivamente que todos los que tocan o han tocado en bandas le llega un punto de quiebre donde piensa que la colectividad musical es una mierda, te cansas de las diferencias y quieres hacer las cosas solas ser libre comprantemente sin importarte la opinión de los demás, algo nihilista, pero creo que es así, yo así lo he sentido también, Cadáveres Podridos es una muestra mas de eso, un compa que toca/tocaba en una banda cuando se hacen difíciles los ensayos, cuando las distancias mentales y físicas nos comienzan a separar, decide hacer su peo, y aquí esta, unas composiciones increíbles que mezclan toda la furia del punk, con ritmo folclóricos, una voz, una guitarra acústica, una eléctrica y una pc, y muchas letras, muchas canciones frustradas que nunca salieron, eso es Cadáveres Podridos.

1. Hola compa, que tal va todo, esta súper brutal este proyecto de Cadáveres Podridos (C.P), de donde se te ocurrió esta idea, de hacer como tú lo llamas un folk punk? Como nace C.P y desde hace cuánto tiempo más o menos?

Hola amiguito. Pues no es nada innovador eso de folk punk. Hay muchas bandas que hacen esta vuelta. Sin embargo lo que si me tripeo de CP es que fue más que un proyecto planteado o algo, fue más bien ganas de tocar y componer con la guitarra acústica temas propios con ritmos no sé, algunas veces folklóricos. Temas que se pudieran cantar sin mucho verguero. CP nace digamos desde que deje de ensayar seguido con la banda anterior. La necesidad de seguir haciendo música y componiendo letras que te viene a la cabeza mientras vas en un bus con 40 grados de temperatura viendo a la gente.

2. Además de doña maldad, por qué es que decides hacer un proyecto solo?

Como te comente antes, la idea de esto no es armar una banda...lo pensé, pero con quien? la gente anda en su rollo y no tiene tiempo para compartir lo que otros piensan, creo que la música hay un momento que deja de ser colectiva y se vuelve más personal...más bien fue como tener un repertorio de temas para tocar en el cuarto encerrado, luego de una jornada de trabajo o de un día hostil en transporte público. Llegar a casa fumar un porro y bórralo.

3. Las letras de C.P tienen su toque anarco, como de protesta, tienen su toque oscuro, por qué esa onda en esas letras, y por qué no hacer letras de amor comercial?

Jajaja, ta bueno lo de amor comercial. No sé, me han dicho que siempre ando en frecuencias bajas. Que me muevo en ese mundo de la oscuridad. Más que anarcas, son letras de reflexión conmigo mismo. Son como canciones para desahogar mucha porquería que el tiempo hace visible. Y de amor verga no sé, no me nace hablar de amor, es más , creo que sí, muchos temas son de amor ahí, pero no del amor ese...más bien de amor y odio por cosas situaciones, personas y porquería.

4. Acostumbro cuando hago las entrevista, en su mayoría por correo, escuchar el material del entrevistado, esto, como para ir en la onda de la música, justo escuchando eso 6 temas que tienes por ahí, pillo que está muy bien grabado, tienes una guitarra acústica de base y una eléctrica punteando en casi toda la canción, me parece muy genial esta mezcla que haces, esto los grabaste cómo? Es decir, que usaste, lo grabaste tu mismo en casa, te pareció difícil o disfrutaste mientras y sobre todo al escuchar el resultado?

Joshua: La gira por México fue demasiado genial creo que ha sido la mejor experiencia que hemos tenido como banda, la cantidad de gente que nos apoyaba, el hecho de poder tocar todos los días en un lugar diferente se me hacía genial y nuevo, y también la cantidad de amigos que hicimos ¡y poder escuchar bandas de d-beat en vivo!

Pepe: Excelente, la mejor experiencia que hemos tenido hasta ahora como banda.

6. Además de la banda que hacen los miembros de J.P en la vida diaria?

Rodolfo: Yo trabajo en un call center, cuido a mi hijo y trabajo muy duro en LOGICA CIEGA RECORDS, aparte toco en HEZ, es un nuevo grupo de hardcore punk con muchas influencias de vieja escuela.

Joshua: Yo solo estudio y tengo varias bandas aparte, entre ellas HEZ, con Rodolfo, y NUNCA ES TARDE, una banda de hardcore youth crew, tambien hago bastantes conciertos en Panamá bajo el nombre de mi productora, COMPROMISO DIRECTO.

7. cuando uno escucha Los Demonios del Norte y El Mito de Nuestra Existencia , uno siente todo ese odio a los establecido, y siente esa rabia a través de su música, indudablemente hechos para transmitir "arrechera" como le decimos acá, de donde salen estas letras, el por qué? Y ¿Qué bandas influenciaría musicalmente a J.P?

Rodolfo: Hay cosas que marcan tu vida... Entre ellas, como panameños, la invasión estadounidense a Panamá en el 89', '1989' fue nuestra manera de dejar salir todo eso y mostrarle al mundo los horrores del abuso militar que sufrió nuestro país; De ese odio salió mucho de la temática de ese disco. Musicalmente, cambia, esta semana he estado escuchando mucho a Los Saicos, Leuzemia, Fracaso, Vaaska, Dios Hastío, Louis Armstrong, Johnny Cash, tanta música que no terminaría nunca.

Pepe: Todos en la banda escuchamos crust punk, pero creo que son las influencias fuera de ese subgénero las que influyen en el sonido. A mí en general me gusta la música oscura, y siempre trato de darle eso a la música, y a la vez, rapidez.

Joshua: Mis influencias musicales para Juventud son Skitsystem, Martyrdod, Nuclear Death Terror, Sanctum... Bandas de crust con un estilo muy metálico.

8. Como se ve desde Panamá la realidad venezolana, con respecto a actualidad gobiernera de izquierda supuestamente revolucionaria, que aspectos en común puede existir entre nuestros malditos países?

Pepe: En Panamá nunca ha existido un gobierno de pseudo-izquierda como en otros lugares, pero siempre ha habido bastante represión. Existió en los tiempos de la dictadura del infame Noriega y exista ahora, de un modo no tan obvio pero incluso más insidioso, con las políticas neo-liberales del actual presidente, Martinelli.

Rodolfo: Panamá tiene una larga historia de dictadura, primero con Omar Torrijos, luego con Noriega y ahora, como dice Pepe, de un modo no tan obvio, Martinelli, con su "desordenado" estilo de gobierno, sería poco decir que el no deja mucho espacio al pueblo de expresar su opinión en temas de suma importancia para el dia a dia de un panameño común, pero eso mejor dejémoslo hasta ahí...

9. ¿que tienen planeado para el futuro?

Rodolfo: Como ya lo mencionamos, un nuevo 7", un 5-way split 12" que viene este mismo año también y ya para el otro año empezamos con el tour Colombia/Venezuela, luego un LP y un tour por la costa este de los EEUU; En pocas palabras, muchísima diversión. Eso es más o menos lo que tenemos en la mira a corto/mediano plazo.

Pepe: ¡Tocar, grabar e ir de tour en cuanto se pueda!

10. Ya para despedir, lo que quieran decir, contactos, insultos, lo que se les ocurra. Muchas gracias.

MIL GRACIAS por todo, esperamos vernos en Febrero, va a estar genial el tour. Algunos links de contacto:

https://www.facebook.com/JuventudPodrida
https://www.facebook.com/LogicaCiega
https://www.facebook.com/CompromisoxDirecto Producciones

Juventud Podrida. Panamá

Desde Panamá estos bastardos, cuando pensaste que ya no podías escuchar mas bandas crusteras que te partieran el cerebro aparecen estas bestias, gracias al compa de noseke que me paso su 7" 1989 el cual le hice una pequeña reseña en los 4 del numero del fanzine anterior, temas oscuros de corte anarquista con guitarras metalicas un toque de eco en las voces le da originalidad a la banda

1. Compas que tal, como les va, muchas gracias por responder esta entrevista para este pequeño fanzine, a modo de presentación desde cuando toca juventud podrida y quienes la integran?

Gracias a ti por el interés, tocamos desde el 2007 y actualmente estamos Pepe en el bajo, Joshua en la guitarra, Gilberto en la batería y yo, Rodolfo, en las vocales.

2. Cuantos trabajos discográficos tiene J.P?

Por ahora solo tenemos un 7" y hemos aparecido en un par de compilaciones, estamos trabajando en el próximo 7" que va a salir bajo LOGICA CIEGA RECORDS y también en un 5-way split 12" junto con otras bandas de acá.

3. ¿cómo es la movida punk y anarquista en Panamá?

Rodolfo: Muy reducida y dividida, hay varias bandas de punk melódico y muy pocas de hardcore punk. Usualmente tocamos con grupos de metal o de otros géneros afines.

Pepe: La movida punk, a veces grande, a veces pequeña; Pero, a lo largo de los años nunca ha muerto. A finales de los ochenta y principio de los noventa era enorme, en aquellos tiempos en que se forjaron leyendas como CARAS DE HAMBRE y LOS TIMIDOS, luego decayó un poco, y ahora se le ve creciendo nuevamente. Como todo, es cíclica.

Joshua: La escena punk de Panamá actualmente es demasiado pequeña, casi no hay bandas y las que hay tocan como de punk así melódico/comercial, normalmente nosotros tocamos en shows de metal o de hardcore ya que tenemos muchos amigos dentro de esas escenas. Movida anarquista en Panamá no hay, actualmente la gente es muy poco activista en comparación con lo que uno escucha de cómo hace digamos 10 o 20 años atrás.

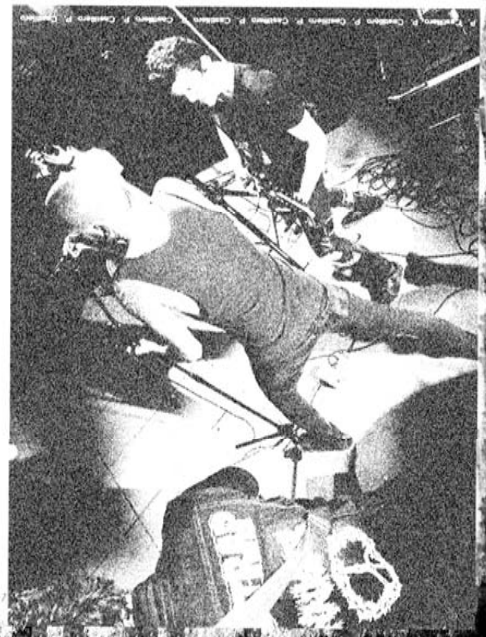
4. Su primer trabajo discográfico, lo produjeron ustedes mismos, como les fue, que tal al experiencia?

Rodolfo: Fue muy estresante, primero grabamos un demo, la grabación se perdió (la encontré hace poco por cierto, a ver si la saco en cassette o algo después de todo), luego decidimos grabar en un estudio profesional de lleno, un EP, y hacer algo muy loco para una banda de Panamá, sacarlo en vinil. Fue un trabajo pesado, no sabíamos que estábamos haciendo realmente, pero bueno, se dio la oportunidad, le metimos muchas ganas y después de muchos contratiempos salió todo bien al final. Fue interesante ver a tantas personas de otros países interesados en nosotros de una u otra manera gracias a este disco.

Joshua: Creo que fue raro pero divertido, era la primera vez creo que para todos en la banda que grabamos de una forma tan profesional, en un estudio de grabación y con muy buen equipo, en lo personal tenía algo de miedo de romper algo...

5. ¿qué tal al gira por México, cuando vienen a Suramérica?

Rodolfo: Fue, sin lugar a dudas, la mejor experiencia de mi vida, en lo que a viajar/tocar se refiere. Conocimos mucha gente e hicimos muchos amigos nuevos. En cuanto a Sudamérica pues vamos a estar de gira por Colombia/Venezuela en Febrero de 2014, ¡gracias a Johnny de Noseke Records!



Pues son bien caseros los temas. Prácticamente una sola toma por cada uno. Una sola vara por cada uno. Son dos guitarras eléctricas que hacen lo mismo, una acústica bien moliendo café en el medio, y una voz horrenda y atorrante, a veces dos voces. Se grabo con un 4 pistas tratando de tripearme esa nota de que los primeros discos de black sabbath y ramones fueron grabados así, jaja. Son temas súper sencillos que no necesitan más nada. Aparte toda esa nueva música súper producida es horrible. Y si, lo disfrute tanto que no quiero volver a grabarlos más nunca en la vida. Fue y fue.

5. Como harías para dar concierto, se te haría difícil? Te animas a poner a sonar a C.P en vivo en una plaza de tu ciudad o cualquier otra?

Verga, seria fácil. Lo difícil seria cantarlos, porque me da pena. Si me gustaría tocarlos en vivo en un concierto financiado por el gobierno con la cara de Chávez gigante detrás, sería tan de pinga...

6. Yo de verdad que no había escuchado nada así antes, Conoces algún otro proyecto en esta onda de C.P, alguna influencia?

Pues me han hablado mucho de otros proyectos así, como PIB y otros...en Colombia hay, Por Caracas anda un peluito que también es el y su guitarra. De influencias creo que fue recordar de cuando ninio estudiaba cuatro y me ensenaron esos ritmos venezolanos bien de pinga. Una amiga me dijo que me olvidara del proyecto porque no era punk y que parecía Estopa.

7. Además de los proyectos musicales, como es tu vida diaria, como buscas el pan diario?

El pan diario...conio, trabajando. Desde el 2002, hace 11 anios me dije que mas nunca trabajaría en una empresa, como empleado y de ahí me puse a aprender a hacer cosas técnicas en audiovisual y así vivo...como eso que llaman free lance, o el lanzado libre, jajaja.

8. Lánzate las 5 bandas que se te halla incrustado en la piel desde que escuchas rock y que aun después de mucho tiempo te sigan espeluscando.

A ver: ac-dc, black sabbath, judas priest, sepultura, dischargue...

9. esto es todo Compinche, muchas gracias por atender, adelante, deja contactos de C.P y donde escuchar esa demencia que haces Besos.

Besos a ti también mi tigre.

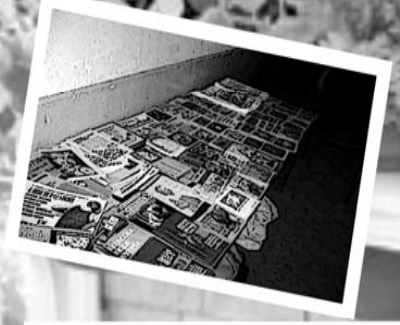
¿Por que escuchamos punk?

A veces pensando insensateces me vienen estas cosas a la cabeza, que tomando este pequeño fanzine para desahogarme me sirve de mucho. Realmente se me ocurrió mientras esperaba fuera de la farmacia a mi compañera, Alguien llego con su súper carro y sonada una canción de una estrella de balada que no necesita más publicidad, la cosa es que escuchando la letra me preguntaba cosas de las cuales conocia las respuestas, ¿Si los que cantan esas canciones las escriben otros "pocetas" donde siempre hablan de lo mismo y hasta copian melodías. La cosa es que esos carajos deben ser mega cultos, leer y estudiar sobre el amor y como venderlo mas rápido. En fin. En el punk no es así.

De pillarnos influencias de otras bandas, de escuchar melodías iguales, de hacer un disco patrón con las típicas letras contra el estado, la contaminación ambiental, el maltrato animal, temáticas que jamás estarán demás en una sociedad sorda y adormecida por el romance, las novelas, y el regueton. El que diga, si pero es que el punk también es repetitivo y siempre cuenta lo mismo, pues sepa, SI, así, por eso se llama punk, por eso es sincero, por eso no vende ni se vende, por lo menos el real, compare usted las industrias musicales, cualquier mierda ridícula pega como el chacarron, tan simple que la gente olvida sus problemas escuchando una vaina que ni idioma tiene, o por lo menos yo jamás lo descifre, si usted sabe cuénteme. Eso no puede compararse a la sensación de encontrar tu demo mal grabado en tu casa con tus pocos aparatos, en el stand de una distribuidora independiente que seguro tiene ese disco para cambiar o vender para seguir comprando mas discos o libros o fanzines, es la contracultura de la cultura.

En fin, quizás este texto ni una mierda de sentido tenga, pues seguro que quien lo lee o entiende perfectamente o no entiende nada. Así pues me aburrir de seguir escribiendo sobre este tema y ya.

Yo amo el punk



Segue 10": Cuando Creí haber escuchado todo en mi vida, me consegui este 10" que me paso Lito de El libertario, esta mierda es realmente crust con guitarras afinadas en MI, aun no logro entender como me topo con estas geniales bandas por pura casualidad, y lo mejor es que cuando buscas info casi no hay nada en internet, eso me gusta mas, son de Minneapolis, con miembros de Servitude, este disco fue sacado en 2004, toda una joyita del crust, 8 temas cantados por chica y chico, y el final acompañado de hermoso chello, esta de lujos, incluye insert desgraciadamente sin las letras, solo con pensamiento de Nietzsche y contactos de la banda.

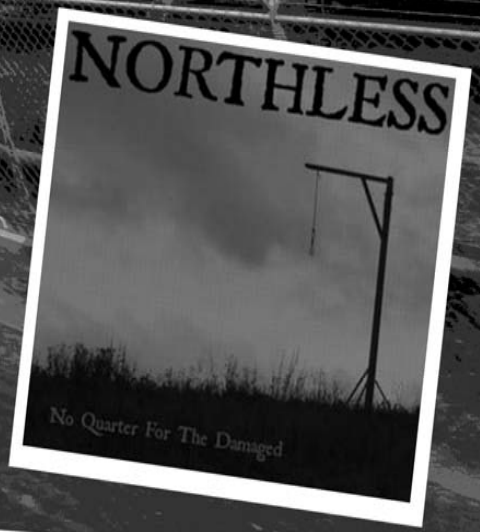
en el viejo toca discos

DHK "primera Maketa" 7": editado en 2011 por Odio Los Discos, enumerado a mano, donde me toco la copia 168 que no recuerdo donde conseguí este disco, bueno lo que viene al caso son las 6 malditas canciones de este bastardo disco de d-beat pero ultra salvaje, los DHK son de Perú, ya son mundialmente conocidos por lo increíble y básico de sus canciones, por cierto que de ellos es la frase "que chévere es escuchar punk en el viejo toca discos" este que yo tengo es gris, a 33 rpm es una locura que provoca salir en bicicleta a romper todo, en el disco hay un pequeño y hermoso mensaje, "váyanse a la mierda coleccionistas", jajajajaja, que brutal. El insert, una hoja tamaño carta fotocopiada con las letras escritas a mano, que mas punk que esta mierda. Imprescindible este disco si amas el d-beat.

Los 4 del Número.

Los 4 del número, es una sección que decidimos abrir en este fanzine para hacer reseña de 4 discos que escuche o que me gustaron mucho en el tiempo que tome para editar el fanzine, no queriendo ser egoísta con los formatos, no discriminamos sea cual sea el tipo, cd, vinilo casete, cdr, o descargado por internet, esto es algo que todxs hacemos así que aquí van mis cuatro.

Northless "No Quarter For The Damage" 12": Este disco me llego gracias a mi amigo Cabeza, es un fabuloso LP que trae adicional un Cd para quien no use el toca discos, que es un pecado, con un sonido oscuro, no sé ni cómo definirlo ya que es muy peculiar su música, algunos lo definien como doom o sluge metal, con guitarras muy pesadas y una voz grave con toques hardocore, hoy día tienen splits con grandes bandas como Ligth Bearer que es como la continuación de Fall of efrafa, la banda es Milwaukee y tocan desde el 2007, es su primer discos editado por Halo of flies, un larga duración con solo 4 temas, el arte increíble, en la misma onda de ese blackened crust que está gustando mucho. Tienen un bancamp **northless.bandcamp.com**



Que chévere es escuchar punk

Nazareno Violento ST 7": Este disco editado por Nuestra Lengua y Survival Instict Records en 2010, estos Mexicanos que tocan un fastcore o crust core, demasiado increíble, este 7" tiene 9 temas aceleradas, dos de ellas en ingles, crudos y con letras directas con una fuerte inclinación al existencialismo de Nietzsche, este disco es de color purpura acompañado con un inster-estuche a color que incluye las letras y contacto de la banda, todo un hit muy poco reseñado. Leí por ahí que preparan un 12" esperamos a ver qué onda. Quizás más adelante y le hacemos una entrevista para este fanzine. **Nazarenoelviolento.blogspot.com**

Con respecto a la guerra económica y Alicia en el país de la maravillas

Yo puedo, aunque me reviente por dentro, respetar que tengas supuestamente una posición política están del alguno de los lados del circo, los payasos que hacen las payasadas y los payasos que aplauden a los payasos. Pero algo si expresare; como pueden defender esta asquerosidad, por un lado los que apoyan el consumo desenfrenado, ahora porque es más barato, imagino los niveles, ahora en esta fecha, justamente no? por otro lado, los que ayer Vivian con esos dolores de culo que todo andaba caro y hoy están defendiendo a los comerciantes, "pobrecitos vale, ese era su trabajo" que de pinga es un trabajito así no? invertir en algo y ganarse 60 veces lo que vale, coooñoo. Yo veo a esta gente más inhumana, además de explotadores de los trabajadores, ahora si van a salir los empleados jalas bolas a decir que sus jefes eran de pinguisima y eso era el fruto de su vida echándole bola. Coño, pero por favor, echándole bolas a qué? maquinando como seguir desangrando esta ya desnutrida nación. coño por dios obreros, que gana ustedes? pregúntese si el salario que le da un comerciante le alcanza al menos para comprar algo en la misma tienda donde trabaja, le alcanza?

Coño que ahora no vendrán a invertir en el país! Verga voy a tener que empezar a ir a la iglesia a buscar la luz para poder entender este tipo de argumentos, a caso como no han entendido que el libre comercio es el culpable de tanta hambre y miseria, mientras nosotros nos reventamos para comprarnos el ultimo celular inteligente a otro lado del mundo en sus fabricas hay explotación, muerte, hambre, masacres, destrucción del ambiente, tantas cosas, que tan difícil cuesta entender que nuestra comodidad se basa en el sufrimiento de otros, que tan difícil puede ser comprender que el consumo es lo que tienen al mundo así. Que ya no invertirán más, pues que se vayan al mismísimo diablo, la gente sabrá como sobrevivir, o como hacia esa gente antes? Sin papel tualet, sin celulares, sin internet, si pudiésemos aprovechar la tecnología para el beneficio de todos, pero que va, la avaricia humana vio en la tecnología el más grande negocio de todos los tiempos, para controlar, para tenernos controlados haciéndonos creer que somos libres.

Así que, respetando puntos de vista y opiniones déjenme decir que no respeto este tipo de opiniones y nunca lo hare porque simplemente me parece un absurdo pensar de esta forma y jamás comprenderé porque estas mentes cerradas solo destilan un olor a cloacas insoportable. Sigan defendiendo sus modelos consumista apoyando a los que "defensores del pueblo" y a los neoliberales que aun después de 500 años nos siguen explotando. Yo me quedo en casa tomándome mi zumo de piña.

¿Aburrido de VTV y Globovision?
¿Deseas informarte?
¡¡Realmente independiente y sin miedo al poder!!
periodicoellibertario.blogspot.com

Entrevista a Colera Morbus

Desde finales del 2004 en edades comprendidas de 16 a 17 años nace esta banda ya conocida por todo el oriente y gran parte del país, generalmente por su estilo particular y fusión de géneros que van desde el death metal el thrash con partes de mucho doom, esta gente ha tenido en su filas a excelentes músicos de la zona, pero obviando todo el tecnicismo que yo pueda describir aquí, decidimos hacerle una entrevista por la afinidad que tengo con todos los integrantes, porque a pesar de ser una banda bien conocida ha sido muy solidaria con las actividades anarquistas que hemos realizado, porque queremos demostrar que no importa el genero o las ideologías que rigen una banda mientras el mensaje sea común al de nosotros, y porque hoy simplemente son grandes amigos míos.

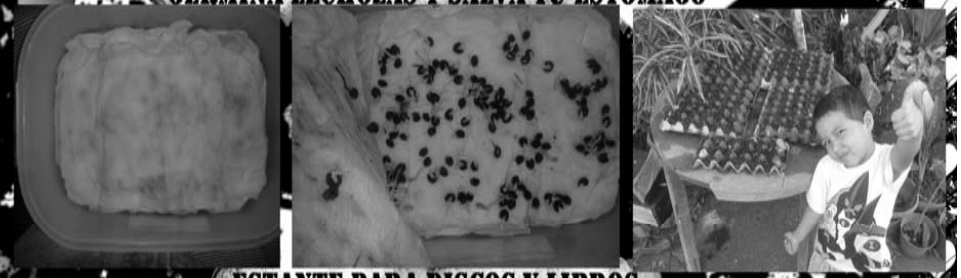
1. Colera Morbus, para quienes no conocen el significado del nombre, podrían explicarnos más o menos en que onda va y el por qué de este nombre. Para los lectores de este zine podrías hacernos una reseña de los comienzos de la banda y sus actuales miembros.

Colera nace cuando Andy Azuaje, J. Aguirre y yo, Tom Verde, tras dar fin a un proyecto musical previo, que duro 2 años, decidimos configurar una nueva banda, eso a finales del año 2004; la formación se completa con la llegada de Oswel, amigo mio de la infancia, quien arriba al país tras vivir varios años en Mexico, Frank y Johan, que es el ultimo en unirse y que cierra el sexteto original. El nombre surgió a mediados de 2005 mientras sosteníamos un debate sobre que temática tendría el proyecto, ya que musicalmente no queríamos definir un genero en especifico; la temática se hizo fundamental establecerla, y "la muerte" fue el elemento en el que todos coincidimos debía ser el factor predominante, luego de eso, elegir el nombre se hizo fácil, pues para describir las formas mas grotescas de muertes, violencia, tribulaciones y purulencia, la pandemia de peste más devastadora en la historia de la humanidad es la referencia principal, el Colera Morbus. En 2006, con las uñas como dicen, producimos una demo que se titulo "Ira" y la cual grabamos con una "miniteca" que alquilamos y usando 8 micrófonos, 4 de ellos en mi batería, todos simultaneamente en un anfiteatro sin audiencia, lo publicamos en Octubre de 2006 y posiciono el tema "Ira" 4 semanas en el numero uno de arepavolatil.com, pagina ganadora del premio Urbe a mejor pagina del año en 2007; un dia despues de volver de un viaje que hicieramos a mochima para recibir el año, Johan "Arturito" Bolivar muere en un accidente de transito dejando a la banda sumidos en un profundo dolor y a nuestros amigos con la incertidumbre de si la banda seguiría adelante tras esto. Unos meses mas adelante, tras unas pruebas fichamos a nuestro amigo Carlos "Pluto" y con el grabamos en 2008 nuestro segundo material, un EP cuyo nombre fue "En Tierra De Odio" y que fue muy bien recibido. En 2009 Carlos decide emprender nuevos proyectos personales y es sustituido por Humberto Almenar. En 2010 Oswel deja el puesto de guitarrista y seguiría produciendo a la banda y acompañándonos como sonidista a distintos conciertos. En 2011, por razones profesionales Andy deja la banda, quedando entonces conformada por los cuatro que aun estamos y que siempre seguiremos con este tanque de guerra; Aguirre (Guitarra), Humberto (Bajo), Frank Biaggi (Voz) y yo, Tom (Bateria)

Házlo tú Mism@ en casa ó donde sea

CASA PARA PERR@S

GERMINA LECHOZAS Y SALVA TU ESTOMAGO



ESTANTE PARA DISCOS Y LIBROS

CERCA PARA HUERTO

Camus tomó la posición del intelectual comprometido, firmando peticiones y escribiendo para Le Libertaire, La Révolution Proletarienne y Solidaridad Obrera. También pasó a ser parte del grupo editorial de una pequeña revista libertaria, Témoins 1956, llegando a conocer a su editor, Robert Proix, un corrector de estilo. A través de Proix, conoció a Giovanna Berneri (Caleffi), la compañera del gran anarquista italiano Camillo Berneri, que había sido asesinado por los estalinistas en España, en 1937. Igualmente se encontró con Rirette Maitrejean, que había sido antigua compañera de Victor Serge, y que se había visto envuelta en el juicio a la Banda Bonnot. Rirette había estado trabajando como correctora de estilo para el periódico Paris-Soir durante largo tiempo. También se hizo amigo del veterano libertario Maurice Joyeux, quien más tarde habría de señalar que de todos los trabajos literarios contemporáneos, El Hombre Rebelde era el que más cercanamente describía las aspiraciones de estudiantes y obreros en mayo del 68.

De nuevo en 1954, Camus acudió a solidarizarse con los anarquistas. Maurice Laisant, secretario de propaganda de las Forces Libres de la Paix (Fuerzas Libres de la Paz), junto con un editor de Le Monde Libertaire, periódico de la Federación Anarquista francófona, había publicado un cartel antimilitarista usando el formato de la propaganda oficial del Ejército. Como resultado fue encausado por subversión. Camus testificó en su juicio, recordando cómo lo había conocido, en un mítin de apoyo a los españoles.

Le dijo al jurado, "Desde entonces lo he visto a menudo y he estado en posición de admirar su voluntad de luchar contra el desastre que amenaza al género humano. Se me antoja imposible que se pueda condenar a un hombre cuya acción se identifica con los intereses de todos los hombres. Demasiados pocos son los que luchan contra un peligro que a cada día se hace más ominoso para la humanidad". Tras esto, Camus tomó su asiento en una sala del juzgado llena principalmente de militantes obreros, que lo rodearon con afecto. Desgraciadamente Laisant fue condenado a una fuerte multa.

Y de nuevo estuvo Camus con los anarquistas cuando apoyaron la revuelta de los obreros de la Alemania del Este contra los Soviets, en 1953. También se mantuvo entre los libertarios en 1956, primero con el alzamiento obrero de Poznan, Polonia, y más adelante a lo largo del año con la Revolución Húngara. En 1955 había dado su apoyo a Pierre Morain, miembro de la Fédération Communiste Libertaire (la Federación Anarquista había cambiado su nombre en 1954, dando pie a fuertes tensiones en el seno de la organización). Morain era el primer francés en ser encarcelado por plantear resistencia anticolonialista en Argelia. Camus lo defendió en las páginas del diario nacional L'Express, el 8 de noviembre de 1955.

Muy a menudo utilizó su fama y su notoriedad para intervenir en la prensa denunciando la persecución de militantes anarquistas, o para sensibilizar a la opinión pública. En su último año de vida Camus se asentó en el pueblo provenzano de Lourmarin. Allí conoció a Franck Creac'h A Breton; nacido en París, autodidacta y anarquista convencido, había acudido al pueblo durante la guerra para evitar el reclutamiento. Camus le dio empleo como jardinero, y tuvo la suerte de poder mantener conversaciones con alguien que hablaba en su misma longitud de onda. Una de las últimas campañas en las que se involucró fue la del anarquista Louis Lecoin, que luchaba por que se reconociese la condición de objetor de conciencia, en 1958. Camus nunca vería el final de esta campaña, pues murió en un accidente de tráfico en 1960, a la edad de cuarenta y seis años.

2. ¿De que van las letras de C.M?

Tendemos a escribir sobre hechos violentos, actos de mutilación, radicalismo social, miseria humana, el fracaso de las religiones, collejas y patadas.

3. Para sus primeras grabaciones que conocimos todxs, y con las que se quedo más de uno con boca abierta por la técnica de cada de uno de sus miembros y sobre todo por lo inusual de una banda así por estas tierras llanas, ese toque experimental ha cambiado según he entendido en su últimos conciertos, a que se debe este cambio, por fin encontraron lo suyo?

Si, ha cambiado un poco, tomando en cuenta que cuando iniciamos la banda teníamos de 15 a 17 años, lo que quisimos hacer fue adaptar nuestra música de siempre y nuestro estilo de composición a la nueva configuración que resulto luego de la salida de Oswel como guitarrista y de Andy como tecladista. Una forma nueva de Thrash Metal pues conserva el toque particular que siempre caracterizo a la banda.

4. Como ve C.M la movida local, a pesar de no ser punks ni anarquista se han visto involucrados en esta escena HTM, ¿eso a que se debe?

En particular veo al movimiento como algo mucho mas allá de la música, algo mas integral y que da a la música el carácter de herramienta de mucha importancia para generar un despertar en la sociedad. Desde que tuvimos conocimiento, o mejor dicho, un conocimiento mas profundo de como funciona el movimiento y de las causas que defiende, quisimos unirnos y aportar lo que pudiéramos, obviamente el hecho de ser una banda fuera de los géneros comunes en el movimiento anarquista fue un factor que en un principio vimos como barrera, pero nuestros amigos del movimiento vieron esto como algo bueno para que se entienda que somos bienvenidos todos y que cualquier aporte es necesario y bien recibido. Actualmente la lucha a la que mas atención hemos puesto es exigir la liberación de nuestro amigo Jose Delmoral, quien esta en una celda por mas de 4 años y por un crimen que no cometió y del cual no se ha podido siquiera presentado un elemento probatorio en su contra.

5. ¿Qué piensa C.M de los conciertos auspiciados por partidos políticos (independiente del color), tocarían en uno?
El apoyo a la cultura no debe ser rechazado, venga del sector que venga, siempre que sea un aporte sincero, y no un ardite para aprovecharse del arte. De presentarse la oportunidad de participar en un evento de ese estilo, en tarima no hablaríamos de política y mucho menos nos mostraremos a favor de una tendencia, producto o marca. Tocar es lo que nos gusta, una tarima no se desperdicia y un publico es un publico y a ellos nos debemos.

6. Si tocarían para aprovechar el espacio no habría problema en tocar en uno de la oposición o del oficialismo?
Si pudimos tocar en una iglesia abarrotada de feligreses católicos comunes a las 9:00 a.m finalizada una misa, no veo por que no tocar en lo que sea o donde sea. Tomando en cuenta lo que te dije en la respuesta anterior.

7. Además de la música, que oficio tienen los integrantes de C.M
Yo me gradué en Marzo de este año de Abogado, Frank se gradúa de lo mismo en Marzo del año que viene, Aguirre esta terminando su tesis en Ing. en Mantenimiento Industrial y Humberto, que es el mas joven, distribuye su tiempo entre sus clases en el TMV y una prometedora carrera como escritor y poeta que recién emprendió, y los actos culturales que eso conlleva.
8. cuales serian las 5 bandas influencia de C.M
Oye, es tan difícil responder eso, pues han sido tantas a lo largo de estos años que no puedo responder solo 5 pues omitiría muchas.

9. la canción Buen prójimo, que entiendo es inédita a que se refiere, me gusta mucho, debo confesar.
Es el transitar de un espíritu que vaga una vez transcurrida su muerte de forma violenta, y es condenado a pasearse entre las personas que odia y a las que quiere ver sufrir; personas que lloran su muerte de manera hipócrita y a las que imagina una y otra vez morir de distintas causas, fatídicas todas.

10. ¿Que planea C.M para el futuro?
Hace una semana re-estrenamos un tema extraído por cierto de la misma sesión de grabación en la que grabamos Buen Prójimo en 2006, se llama "Reqviem", tenia un sonido primitivo debido a como lo grabamos, pero se lo mejoramos considerablemente y convertimos en el tema que marcara la nueva etapa que ahora asumiremos, celebrando los 7 años de aquella Demo de 2006 por la que muchos amigos nos conocieron. Ahora mismo estamos en proceso de grabación de un nuevo material que buscamos estrenar para principios del año que viene, con muchos temas nuevos y un gran sonido, además, el show que tenemos preparado, no va a dejar a nadie ileso jajajaja.

11. algo para despedir
Se vienen cosas buenas y muy brutales. Seguiremos dando lucha con el movimiento, y todo nuestro apoyo. No me queda más que invitarlos a disfrutar nuestros temas publicados, pronto tendremos más música y mas brutalidades. Gracias también a ti Luis, hermano, por tomarnos en cuenta para tu zine, de los mejores.

Albert Camus y l@s anarquistas

[Artículo publicado en el número 68 -primavera/verano del año 2007- de Organise!, órgano de la Federación Anarquista de Gran Bretaña (AFed). Nos complace reproducirlo cuando justamente hoy 7/11/2013 recordamos el centenario del natalicio de esta figura intelectual y literaria.]
Nacido en la Argelia francesa en 1913, en el seno de una familia pobre, Camus perdió a su padre en la batalla del Marne en 1916. Fue criado por su madre, mujer analfabeta que se ganó la vida como criada. Gracias a una beca, Camus fue labrándose su carrera como periodista. De joven era además aficionado al fútbol y miembro de una compañía teatral.
De su tiempo como guardameta en adelante, Albert Camus conservaría siempre el espíritu de equipo. Era de naturaleza generosa, si no sensible, y siempre buscó la mayor unidad, procurando evitar o superar el rencor. Muchos de los intelectuales que han escrito sobre él han tratado de ocultar su inclinación por el anarquismo. Siempre estuvo ahí para apoyar en los momentos más difíciles al movimiento anarquista, incluso si sentía que no podía identificarse totalmente con dicho movimiento.
Fue el propio Camus quien nunca ocultó su atracción por el anarquismo. Las ideas anarquistas permean sus obras teatrales y sus novelas, como por ejemplo La Peste, El Estado de Sitio o Los Justos. Conocía al anarquista Gaston Leval, que había escrito sobre la Revolución Española, desde 1945. De acuerdo con su amigo Pascal Pia, Camus empezó a sentir admiración por los sindicalistas revolucionarios y los anarquistas, así como por los objetores de conciencia y todo tipo de rebeldes, ya en 1938, mientras trabajaba como reportero para el periódico L'Alger Republicaine.
El anarquista André Prudhommeaux fue el primero en introducirlo, en 1948, en una reunión del Cercle des Etudiants Anarchistes (Círculo de Estudiantes Anarquistas), como simpatizante familiarizado con el pensamiento ácrata.
También apoyó Camus a los Groupes de Liaison Internationale, que se afanaban en ayudar a los oponentes del fascismo y del estalinismo, a la par que se negaban a tomar partido por el capitalismo americano. Estos grupos se habían formado en 1947-48, y pretendían dar apoyo material a las víctimas de regímenes totalitarios, además de intercambiar información. Entre sus filas se contaba el anarquista ruso Nicolas Lazarevitch, exiliado en Francia, así como muchos colaboradores del periódico sindicalista revolucionario La Révolution Proletarienne (RP). A partir de entonces, Camus mantendría una relación amistosa, además de la ayuda económica que le prestó, con la RP, hasta su muerte.

Su libro L'Homme Révolté (traducido al castellano como El Hombre Rebelde), publicado en 1951, marcó una clara ruptura entre él y la izquierda que orbitaba en torno al Partido Comunista. Fue recibido de manera hostil por los miembros del Partido, así como por sus compañeros de viaje. Sin embargo, su mensaje sí que fue comprendido por los anarquistas y los sindicalistas revolucionarios de Francia, puesto que los menciona a ambos explícitamente y establece una clara distinción entre el socialismo libertario y el autoritario. El tema principal de la obra es cómo llevar a cabo una revolución sin recurrir al terror o al empleo de los métodos "Cesáreos". Habla, entre otros, de Bakunin y de Netchaev. "La comuna contra el Estado, la sociedad concreta contra la sociedad absolutista, la libertad reflexiva contra la tiranía racional, el individualismo altruísta, por último, contra la colonización de las masas..."

Concluye con un llamamiento al resurgimiento del anarquismo. El pensamiento autoritario, gracias a tres guerras y a la destrucción física de una elite de rebeldes, había asfixiado esta tradición libertaria. Pero era una victoria pobre, además de provisional, y la lucha todavía persiste.

fotocopia y difunde

4 años encerrado
Sin pruebas

¿Donde están las pruebas que vincula a José Delmoral?

Más de 16 audiencias con el anterior Juez, ninguna prueba, ningún vínculo
Hoy, Juez nuevo, aun no comienza el juicio y mientras los inocentes esperan en el largo banquillo del retraso procesal en Venezuela.

Exigimos Justicia para José Manuel Delmoral y todas Las víctimas de la masacre de Guanipa.

conoce mas del caso en:
casojosedelmoral.blogspot.com